

Die am häufigsten in der Praxis vorkommenden Akkorde sind: Majorsieben, Dominantsieben, Mollsieben, Halbvermindert und sus⁷/4, weshalb wir uns hauptsächlich mit diesen beschäftigen werden.

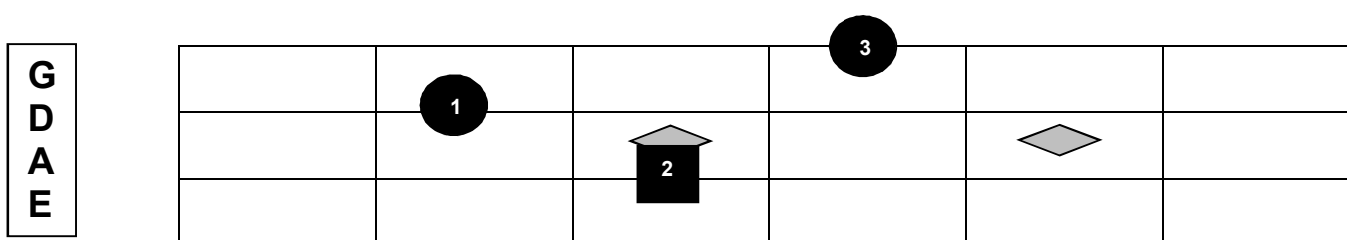
2. Septakkorde aus drei Tönen

Man kann Septakkorde vereinfacht spielen! Hierbei lässt man die Quinte weg. Die Quinte trägt am wenigsten zum individuellen Klangcharakter des jeweiligen Akkordes bei. So ergeben sich Griffbilder, die nur aus drei Tönen bestehen und trotzdem den gewünschten Septakkordklang erzeugen. Der Vorteil ist, dass diese wesentlich einfacher zu greifen sind!

Anmerkung: bei den Septakkorden ohne Quinte ist der Begriff enge und weite Lage zu relativieren. Durch das Fehlen der Quinte stehen praktisch alle diese Akkorde in weiter Lage (es passt ja ein weiterer Akkordton dazwischen). In der folgenden Auflistung habe ich deshalb nur nach Umkehrungen unterschieden.

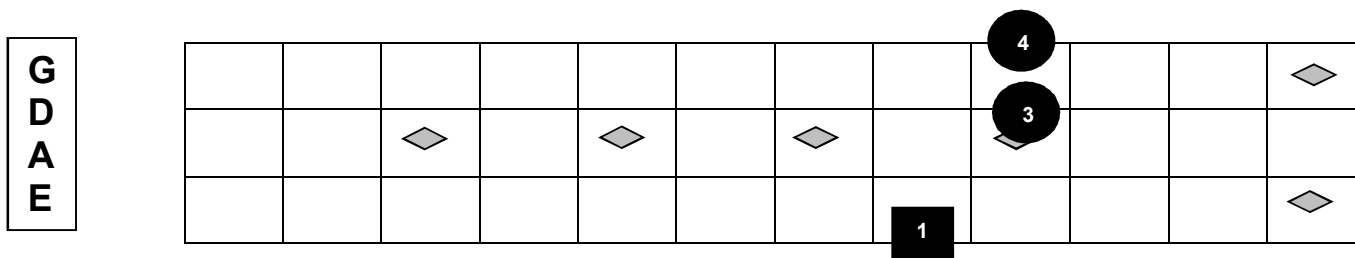
2.1 Der Majorsiebenakkord ohne Quinte

Majorsiebenakkord; Grundstellung (Cmaj⁷)



Oktaviert man die Terz nach oben, erhält man folgendes Griffbild. Der Grundton wird nun auf der E-Saite gespielt.

Majorsiebenakkord; Grundstellung (Cmaj⁷)



Übung 33:

gua

G^{maj7} C^{maj7} B^{♭maj7} G^{maj7}

Selbstverständlich kann man den Majorsiebenakkord auch umkehren, also die Terz oder die Septime als tiefsten Ton spielen. Allerdings ergibt dies meist einen Klang, der nichts mit dem Klang eines Majorsiebenakkordes zu tun hat. Folgendes Beispiel wäre eine Möglichkeit die erste Umkehrung zu spielen:

XII. Bund

G D A E				◇					■
		◇				●	◇		◇
					◇				

Dieser Griff klingt sehr dissonant. Das liegt in diesem Fall daran, dass zwischen mittlerem Ton (Septime) und dem obersten Ton (Grundton) das Intervall einer kleinen None liegt (kleine Sekunde oberhalb der Oktave), die für diesen dissonanten Klang verantwortlich ist.

Eine Möglichkeit gibt es, die auch in der Umkehrung dem Sound eines Majorsiebenakkordes nahe kommt. Der tiefste Ton bei diesem Voicing ist die Terz, der Grundton in der Mitte und die große Septime die oberste Note:

XII. Bund

G D A E				◇				● 4	
		◇						◇	◇
					◇			■ 3	

Dieses Griffbild habe ich auch in der folgenden Übung auf der nächsten Seite verwendet.

Übung 34:

gua

C^{maj7}/E **F^{maj7}** **D^m** **E**

T 16 14 10 13
A 15 14 12 12
B 12 13 16 12

2.2 Der Dominantseptakkord ohne Quinte

Dominantseptakkord; Grundstellung (C⁷)

G D A E		1	3			
			2			

Alternatives Griffbild; Dominantseptakkord; Grundstellung (C⁷)

G D A E							2	4			
							1				

Übung 35:

gua

D^m **G⁷** **C⁷** **F/C**

T 14 16 15 14
A 15 15 14 14
B 17 15 15 15